

STRESZCZENIE

Pisemny komentarz do pracy doktorskiej Piotra Zbierskiego pt.: „Cykl fotograficzny Echoes Shades realizowany w latach 2016-2020 oraz jego formy prezentacji w formie książek, wystawy, strony internetowej i prezentacji multimedialnej. Fotograf i fotografia wobec rytuałów, symboli i emocji. Od natury znaczącej do kultury „(o)znaczonej” analizuje proces twórczy autora oraz zagadnienia poruszane w jego twórczości. W swojej pracy skupiłem się głównie na kulturach dawnych (często animistycznych np. Paradangan w Indonezji) oraz rytuałach przekazywanych od pokoleń w tradycji ustnej (m.in. instytucja Szamana w tradycji syberyjskiej). Interesowała mnie również rola rytuałów przejścia w tradycji Tana Toraja w Indonezji, rytuały inicjacyjne w tradycji afrykańskich plemion Rejonu Omo oraz rola Szeptuch z Podlasia w tradycji medycyny naturalnej regionu. Cykl powstawał również w Rumunii, w regionie Maramuresz traktując o tradycjach związanych z corocznym odradzaniem się natury.

Echoes Shades jest fotograficzną analizą relacji i współlistnienia natury oraz kultury. W swoich pracach ukazuję kulturę jako echa natury, natomiast jej symbole, znaki, wytwory, czy rytuały jako cienie żywiołów i zjawisk, jakie zachodzą w naturze. Relacje siły, która „znakuje” (natura) oraz przestrzeni „oznakowanej” (kultura), które są dla mnie podłożem oraz głównym punktem wyjścia do analizy współczesności. To opowieść o miejscu człowieka w naturze, o jego namiętnościach, pragnieniach, sposobach komunikacji i odpuszczaniu emocji.

Wnikliwie opisuję różnorodne formy prezentacji utworu fotograficznego, jak również wprowadzam w genezę powstania cyklu. W pisemnym komentarzu znajdziemy również uwagi dotyczące rozumienia pojęcia czasu w kontekście misterium odtwarzania i nawiązania do prapoczątków. Przedstawiam warianty cykliczności rytuałów i praw inicjacyjnych jako przynależności do wspólnoty przodków danej społeczności. Znajdziemy tam również uwagi na temat przemian w sposobach egzystencji społecznej i plemiennej. W komentarzu pisemnym odwołuję się również do notatek i korespondencji sporządzonych w trakcie tworzenia cyklu. Na końcu pracy – w formie załączników – znajdziemy najciekawsze wywiady, teksty krytyczne oraz recenzje opublikowane w 2020 oraz 2021 roku.

Written commentary to Piotr Zbierski's doctoral dissertation entitled: "Echoes Shades photographic series realized in 2016-2020 and its presentation forms in the form of books, exhibition, website and multimedia presentation. Photographer and photography in the face of rituals, symbols and emotions. From a meaningful nature to a "marked" culture" analyzes the author's creative process and issues raised in his work. In my work, I focused mainly on ancient cultures (often animistic, such as Paradangan in Indonesia) and rituals passed down for generations in the oral tradition (including the Shaman institution in the Siberian tradition). I was also interested in the role of the rituals of passage in the Tana Toraja tradition in Indonesia, initiation rituals in the tradition of the African tribes of the Omo Region and the role of the Whispers from Podlasie in the natural medicine tradition of the region. The series was also created in Romania, in the Maramures region, dealing with traditions related to the annual rebirth of nature.

Echoes Shades is a photographic analysis of the relationship and coexistence of nature and culture. In my works, I show culture as echoes of nature, while its symbols, signs, products or rituals as shadows of elements and phenomena that occur in nature. Relationships of the force that "marks" (nature) and the "marked" space (culture), which are the foundation and the main starting point for analyzing the present. It is a story about man's place in nature, about his passions, desires, methods of communication and letting go of emotions.

I thoroughly describe the various forms of presentation of a photographic work, as well as introduce the genesis of the cycle. The written commentary also includes comments on the understanding of the concept of time in the context of the mystery of recreating and referring to the origins. I present variants of the cyclical nature of rituals and initiation laws as belonging to the community of ancestors of a given community. There are also remarks on the changes in the ways of social and tribal existence. In my written comment, I also refer to notes and correspondence made during the creation of the series. At the end of the work - in the form of attachments - we will find the most interesting interviews, critical texts and reviews published in 2020 and 2021.